



Migrant Mother (1936)

Dorothea Lange, née le 26 mai 1895 à Hoboken (États-Unis) et morte le 11 octobre 1965, est une photographe américaine dont les travaux les plus connus ont été réalisés pendant la Grande Dépression, dans le cadre d'une mission confiée par la Farm Security Administration (ou Administration d'assurance paysanne). (*Wikipedia*)

### **Sa photo la plus connue : Migrant Mother**

La femme photographiée s'appelle Florence Thompson. Mariée, mère de sept enfants, elle a 32 ans lorsque la photo est prise en 1936. Elle est alors ce que nous appellerions aujourd'hui une SDF.

### **Le contexte historique :**

En 1929, un crack boursier provoque la pire crise économique du siècle. Elle durera 10 ans. En 1936, une sécheresse vient aggraver la situation. Les agriculteurs en sont les premières victimes.

Florence Thompson est une ouvrière migrante. Elle va de camp en camp pour participer aux récoltes et toucher ainsi un salaire qui lui permet de survivre. Mais la sécheresse est synonyme de mauvaise récolte et donc de chômage pour de nombreux migrants. La photo a été prise dans un camp où vivent sans eau potable 2500 personnes.

Suite à la crise économique, le président Franklin D. Roosevelt décide de reprendre en main l'économie américaine avec un programme ambitieux baptisé New Deal. Pour aider la population rurale, il crée la *Farm Security Administration*. La FSA décide d'envoyer des photographes à travers tout le pays pour témoigner de la misère de la population. Dorothea Lange accepte.

### **La personnalité de Dorothea Lange :**

Dorothea Lange a eu une enfance difficile. Atteinte de la Polio à 7 ans, elle gardera un handicap à la jambe. A 12 ans, son père décide de quitter le foyer. Ces événements la rendront très sensible à la misère et aux exclus.

En prenant cette photo, Dorothea Lange rompt avec ses habitudes. Elle qui d'ordinaire prend en photo les personnes dans leur environnement afin de pouvoir situer et dater la prise de vue adopte ici un cadrage serré qui rend la scène intemporelle et impossible à situer.

### **Témoigner ou convaincre ?**

Mais un élément de cette photo va déclencher la polémique lors de sa publication. Il s'agit du doigt présent en bas à droite de l'image que Dorothea Lange va volontairement faire disparaître lors du tirage. Pourquoi ? Sûrement parce que cet élément attirait le regard et détournait l'attention du visage de la femme. L'image perdait ainsi une grande partie de son efficacité. Or, plus qu'un témoignage, la campagne menée par la FSA devait convaincre une Amérique peu encline à laisser l'Etat intervenir dans l'économie que les réformes étaient nécessaires. On voit ici que la frontière entre le témoignage et la propagande est mince.